

CINQ MOUVEMENTS POUR QUINTETTE A CORDES

Les *Cinq mouvements pour quintette à cordes* m'ont été commandés par l'Ensemble Opus 62 qui les a créés en 2010 au Prieuré de Blyes. J'ai depuis substantiellement remanié cette partition - en particulier les deux premiers mouvements.

Ces cinq pièces sont d'origines très diverses, mais des liens plus ou moins secrets les unissent néanmoins. Le premier mouvement est bâti sur un motif chromatique, assez tourmenté, souvent présenté à l'unisson par les cinq instruments (deux violons, alto et deux violoncelles). Ce même thème, métamorphosé, planera sur le dernier mouvement, dans un contexte tout différent.

Le deuxième mouvement, très dramatique et agité, s'inspire du deuxième de mes *Cinq poèmes de Georg Trakl*, pour baryton et orchestre (*Abandon à la nuit*). Même si le texte est ici absent, l'univers du poète autrichien imprègne ce morceau.

Nuage lunaire ! Noirâtres tombent

Des fruits sauvages dans la nuit

Et notre espace devient tombe

Et notre vie terrestre, rêve.

Le troisième mouvement est essentiellement dévolu à l'alto. Entouré par les pizzicatos des violons et des violoncelles, celui-ci déroule une longue phrase qui emprunte à la fois à mes *Apparitions* et à mes *Six bagatelles*.

Le quatrième mouvement provient également de mes *Apparitions* pour accordéon, violon et violoncelle. C'est un bref scherzo sarcastique et frénétique.

Quant au cinquième et dernier mouvement, en forme de cantique religieux, il provient en grande partie de l'épilogue de ma pièce pour orchestre à cordes, *Patmos*.